

Sírkő sk.



Helyey László, mint agresszív öreg hölgy

Eörsi István nekiveselkedett, hogy önnön darabját, a *Sírkő és kakaót* színre vigye a mind vonzóbbá váló, *Asbóth utcai* színhelyiségben. S lehet-e biztosabb helyen a saját mű, mint a saját kezében? (Lehet, persze.) **Eörsi** mindenesetre illetékes abban, hogy a majd' harminc éve született, s azóta itt-ott port fogott tragikomédiát (vagy komitragédiát) színre igazítsa. Annál is inkább, mert poénjainak egy részét ugyan sokan ellődözték már, de maga az alaptéma — a 99 éves öregasszony és a hovatovább ezüstlakodalmos „ifjú pár” élethalálharca, eltartási szerződés keretében — mit sem veszített aktualitásából. Ami pedig a mű mélyebb rétegét, nevezetesen az elnyomás-elnyomatás természetrajzát illeti, abból ugyancsak lehet még örökzöld sláger.

Eörsi mindenekelőtt arra ügyelt, hogy szakmailag „perfekt” produkció kerüljön ki a keze alól, s ne legyen semmi kivetnivaló. Nem is lett. Már csak azért sem,

mert a díszlet- és jelmeztervező, *Pauer Gyula* hathatós segítséget nyújtott; olyan színpadképet gondolt ki, mely szinte meg is rendezi az előadást. Galériát építtetett: felül özvegy Toronyiné lakása, alul pedig — mint egy teknőben — a Piti házaspár patkánylyuk-otthona és nyolc-tíz sor szék a nézőknek. Fent, az összkomfortos tolókcocsiban székelő zsarnok, lent a nyomorgó és nyomorult alattvalók. Lakásínség és hatalmi hierarchia.

Mindenki megszállottan dolgozik ezen a mélyenszántó szintéren. *Helyey László* sok sminket és még több harsány, agresszív színészi eszközt használ az öregasszony megjelenítéséhez. *Kubik Anna* elszánt és pontos. *Ujvári Zoltán* megbízhatóan kisszerű Piti Lajos. *Tóth József* gracióz és precióz. *Szilágyi Zsuzsa* kinyílik, fei-éled, ragyog, amikor énekelnie kell. Szóval, nincs hiba az előadásban. Ha nem volna olyan kicsinált, tán még szerethető is lenne.

Stuber Andrea